Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _11___
от «_29_» __05_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _642_
от «_31__» __05_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ»

Направленность - художественная
Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся – 3-4 года
Уровень – стартовый

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования Е.С.Соломина
А.О. Дубынина

Братск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальные забавы» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

В основу данной программы «Танцевальные забавы» положены материалы «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Н.В. Зарецкая, «Хореография для самых маленьких» Л. Н. Барабаш, «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки» И. Каплунова.

Направленность программы художественная.

Уровень – стартовый (ознакомительный). Является первой ступенькой на лестнице хореографического искусства, на которой происходит знакомство и приобщение к танцевальному искусству.

Актуальность программы. Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. В наше время, в эпоху информационно-компьютерных технологий, искусство, а именно, хореографическое, играет важную роль в формировании и развитии личности, формирует моральные качества, воспитывает чувство прекрасного, влияет на духовность человека. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития.

Ребенок 3, 4 лет эмоционален, чувствителен к похвале или порицанию взрослого. Постепенно он выходит за пределы семейного круга. Его общение становится разносторонним. Ребенок с увлечением участвует в ролевых играх, начинает отражать в игре жизненный опыт, выполняет в игре действия взрослых, берет на себя определенную роль мамы, доктора, учителя, воспитателя. Сюжетно ролевая игра предполагает наличие партнеров. Ребенок учится общаться со сверстниками.

Педагогическая целесообразность. Детская хореография дает возможность весело и творчески привить любовь к культуре танца. Кроме этого, занятия улучшают чувство ритма, равновесие, координацию движений. Хореография для детей - это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, и способствует развитию всего организма – физического и психического (концентрации воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, уравновешенности процессов), ребенок учится владеть своим телом, лучше ориентируется в пространстве, улучшается координация движений.

Отличительные особенности программы «Танцевальные забавы» в том, что она способствует развитию способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, помогает развить музыкальный слух, чувство ритма. В основе этой программы лежит занятие в игровой форме через театральное действие (игротанцы). Это позволяет ребенку одновременно с танцем получать первый опыт

актерского мастерства. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В игровых и сюжетных танцах есть возможность развивать воображение и фантазию.

Срок реализации программы и принцип комплектования групп.

Программа рассчитана на 2 год обучения – 108 часов, т.е. первый год обучения 72 часа и второй год обучения 72 часа. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 учебному часу, длительностью 45 минут. В группу принимаются дети от 3х до 4-х лет на основании заявления родителей и не имеющих физических ограничений для занятий хореографией.

Допускается набор учащихся в течение учебного года.

Оптимальный количественный состав группы 12-15 человек.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Танцевальные забавы» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 16 часов). ***Приложение 2.*** Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы MicrosoftTeams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

Взяв за основу положения компетентностного подхода к реализации программы «Танцевальные забавы», частью ее стала программа компетентностного компонента, цель которой - формирование социальной компетентности учащихся дошкольного возраста, реализуемая через организацию и проведение дополнительно-развивающих мероприятий. (***Приложение 1)***

Цель: развивать начальный интерес дошкольников к танцевальному творчеству через танцевально-игровую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
2. Научить повторять за педагогом простые танцевальные движения в игротанцах.

Развивающие:

1. Развивать двигательные способности, двигательную память.
2. Сформировать умение ребенка работать в паре (группе).
3. Развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в танце.

Воспитательная:

1. Развить интерес к танцевальному искусству через танцевально-игровую деятельность.

Планируемые результаты

Результаты	Для учащихся 3-х лет	Для учащихся 4-х лет
Предметные	1. Умеет различать характер музыки и выполняет танцевальные движения в соответствии с ним. 2. Повторяет за педагогом и выполняет совместно с педагогом простые танцевальные движения в игротанцах	1. Умеют выполнять ритмические этюды в соответствии с музыкой, используя ритмические упражнения и танцевальные движения 2. Уверенно повторяет за педагогом танцевальные движения в игротанцах и

		некоторые игры выполняет самостоятельно
Метапредметные	1. Проявляют двигательную активность и двигательную память – освоили основные упражнения. 2. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять совместные действия в группе 3. Умеет выражать эмоции в танцевальных играх по заданию педагога	1. Владеют набором основных упражнений и комбинаций 2 . Уверенно ориентируются в пространстве, умеют работать в мини –группах, парах 3. Умеет выражать эмоции в танцевальных играх , этюдах
Личностные	Активно включается в танцевально-игровую деятельность и участвует в музыкально-ритмических играх.	Активно включается в танцевально-игровую деятельность и участвует в музыкально-ритмических играх.

Коллективным результатом реализации программы является представление одного творческого номера в год с участием ребенка старшей группы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Стартовый уровень		Форма промежуточной аттестации / контроля
			Теория	Практика	
Для учащихся 3-х лет					
	Организационная работа по набору групп	4	-	4	наблюдение
1.	Танцевальная азбука	22	-	22	
2.	Партерная гимнастика	20	-	20	
3	Пальчиковая игра	10	-	10	
4	Музыкально-подвижные игры	14	-	14	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практический показ
	ИТОГО:	72	-	72	
Для учащихся 4-х лет					
1.	Танцевальная азбука	22	-	22	
2.	Партерная гимнастика	18	-	25	
3.	Музыкально-подвижные игры	12	-	12	
4	Ритмика и танец	18	-	10	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практический показ
	ИТОГО:	72	-	72	

Календарный учебный график 1 года обучения (для 3-х лет)

разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору	4ч.								

учащихся									
Танцевальная азбука	2ч.	3ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	4ч.	4ч.
Партерная гимнастика	1ч.	2ч.	3ч.	3ч.	1ч.	3ч.	3ч.	2ч.	2ч.
Пальчиковая игра	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	2ч.
Музыкально - подвижные игры	2ч.	2ч.	3ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.	1ч.	
Промежуточная аттестация				1ч				1ч	
Всего:	10ч.	8ч.	9ч.	7ч.	6ч.	8ч.	7ч.	8ч.	9ч.

Календарный учебный график 2 года обучения (для 4-х лет)

разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Танцевальная азбука	2ч.	3ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	4ч.	4ч.
Партерная гимнастика	2ч.	1ч.	3ч.	2ч.	1ч.	3ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Музыкально - подвижные игры	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	1ч.	1ч.	2ч.	1ч.	
Ритмика и танец	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Промежуточная аттестация				1ч.					1ч.
Всего:	7ч.	8ч.	9ч.	9ч.	6ч.	8ч.	8ч.	9ч.	9ч.

Программа состоит из следующих разделов

Раздел «Танцевальная азбука» Изучение танцевальных движений в игровой форме.

Раздел «Партерная гимнастика» Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Которые способствуют развитию гибкости, силы всех мышц и выворотности в тазобедренном суставе . Выполняют упражнения на полу в игровой форме.

Раздел «Пальчиковая игра» Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. Сопровождается стихотворениями и музыкой.

Раздел « Музыкально - подвижные игры» Содержит ритмичные игры, танцы, упражнения необходимые дошкольникам не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Они помогают детям полюбить музыку, эмоционально реагировать на нее; развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор

Раздел «Ритмика и танец» Помогают раскрыть характер ребенка, убрать зажимы, развить его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстроту реакции). Ритм и танец, танцевальные ритмические игры, игры-повторялки, игры на перестроение в пространстве, игры на понимание движенческих контрастов служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (для детей 3х лет)

Организационная работа по набору учащихся – 4 часа

Раздел № 1."Танцевальная азбука"– 22 часа

Танцевальная азбука способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Раздел № 2. "Партерная гимнастика" – 20 часов

Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

В возрасте 2-3 лет выполняются упражнения в игровой форме, чтобы ребенку было интересно и он легко запоминал.

1.Постановка корпуса	«Деревце» макушка тянется вверх к солнышку
2.Ходьба	Простой шаг в разном темпе и характере: Спокойный – гуляем, Четкий- маршируем, Мягкий (как у лисички, кошечки) На носках На пятках Со скошенной стопой (мишка идет по лесу).
3. Бег.	Мелкий, легкий: (листики полетели, снежинки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки)
4.Ходьба и бег	Мягкий шаг и мелкий бег - (кошка и мышка) Тяжелый шаг и мелкий бег – (мишки и мышки)
5.Притопы	Удар одной ногой в пол всей ступней, («По дорожке, по дорожке»). Топотушки (поочередно топаем правой и левой ножкой)
6. Упражнение для кистей, пальцев и рук:	Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку). Кисти: «звенят колокольчики», («стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания») Упражнение для пальчиков: - «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. (Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).
7.Упражнение для головы	Наклоны вперед (птичка пьет водичку) Наклоны в сторону: (маленькие часики)
8.Упражнение для корпуса:	Небольшие наклоны в сторону (неваляшки) Наклоны корпуса вперед (подъемный кран).
9.Ходьба и бег в сочетании:	Мягкий шаг и мелкий бег - *(кошка и мышка).* Тяжелый шаг и мелкий бег – *(мишки и мышки)*

Раздел № 3. "Пальчиковая гимнастика" – 10 часов

1. Веер. Ладони держите перед собой, пальцы прижаты-веерзакрыт. Широко расставьте, а потом прижмите пальцы друг к другу-открываем и закрываем веер. Помашите кистями на себя и от себя-обмахиваемся веером.
2. Павлин. Все пальцы левой руки присоедините к большому пальцу. Ладонь правой руки с раскрытыми пальцами приставьте к тыльной поверхности левой руки-хвост павлина. Соединяйте и расставляйте пальцы-павлин раскрывает и закрывает хвост.
3. Бабочка. Сожмите пальцы в кулак. Поочередно выпрямите мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соедините в кольцо. Выпрямленными пальцами делайте быстрые движения- машет крыльями-сначала одной, потом другой рукой.
4. На зарядку становись! Поочередно пригибайте пальцы к ладошке, начиная с мизинца. Затем большим пальцем касайтесь всех остальных, как бы поднимая их на зарядку. После этого сделайте зарядку-5 раз сожмите и разожмите кулак.

Раздел № 4. "Музыкально – подвижные игры "– 14 часов

Музыкально-подвижные игры по ритмике: «Разговор», «Музыка «Тихо-Громко», «Веселые песенки», «Рожок», «Догонялки», «Фигуры»,«Танец»,«Домики-ловушки»,«Мышки в норках».

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1час

Промежуточная аттестация в конце учебного года– 1 час

2 год обучения (для детей 4х лет)

Раздел № 1."Танцевальная азбука"– 22 часа

Танцевальная азбука способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.
- в пары

Раздел № 2. "Партерная гимнастика" – 20 часов

Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в сустава.

Раздел № 3. "Музыкально – подвижные игры "– 14 часов

Музыкально-подвижные игры по ритмике: «Дружба», «Цветы на грядке», «Веселый пляс, «Головоломка», « Мой дом», « Самолет»

Раздел 4. Ритмика и танец – 18 ч.

Развивают чувство ритма, музыкальный слух, способствуют формирования внимания, собранности, учат согласовывать движения с музыкой и выполнять различные движения, упражнения используя ритм и танец.

«Раз два три давай-ка повтори»
«Прятки с платочком»
«Где – то на белом свете»
«Автомобили»
«Домики и кролики» и др.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1час
Промежуточная аттестация в конце учебного года– 1 час

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью проверки качества усвоения программы учащимися предусмотрено проведение педагогического контроля.

Входящая диагностика в начале учебного года проводится в форме наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на каждом учебном занятии в виде подведения итогов в соответствии с поставленными задачами.

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия (декабрь, январь) и по итогам освоения программы в конце учебного года (апрель, май) проходит в форме практического показа и наблюдения.

Результаты диагностики фиксируются в таблице.

Оценочные материалы разработаны и представлены в **приложении №1** к данной программе

Методические материалы

Алгоритм организации учебного занятия.

Используются различные по дидактическим целям типы занятий:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3движений.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все разученные ими движения.

Любой из типов занятий строится по общему алгоритму:

Мотивационно-организационный этап учебного занятия – определение темы и задач учебного занятия, мотивация и подготовка учащихся к занятию.

Операционно-деятельностный этап учебного занятия – проведение разминки, разучивание или закрепление материала.

Рефлексно-оценочный – подведение итогов занятия.

При реализации программы применяется ведущая **игровая технология** (А.Н.Леонтъев). Также используются методы, приемы здоровьесберегающей технологий.

В ходе организации образовательного процесса педагогом используются различные ***методы*** обучения:

1.Наглядный:

А) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

Б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

В) использование картинок, образов, предметов, различных приспособлений при объяснении.

2. Словесный:

Все игровые действия педагог объясняет и описывает детям максимально понятно, ярко, красочно. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический: музыкально-подвижные игры, музыкально-ритмические игротанцы. В основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4.Метод аналогий игровой технологии: метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Для создания ситуации успеха учащегося используют ***методы*** скрытое инструктирование ребенка, мобилизация активности или педагогическое внушение, внесение мотива. Применение методов побуждает детей к выполнению конкретных действий, показывает ради чего, ради кого совершается данная деятельность.

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение». Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать работу..."

"Так хочется поскорее увидеть..."

Метод «Внесение мотива».

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): занятие-игра, сюжетно-ролевая игра, занятие-фантазия, практические занятия, творческое занятие.

Творческое занятие - импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими танцевальные комбинации на тему, данную педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия проводятся в игровой форме, поскольку игра — необходимая составляющая детской жизни. На занятии ребенок отправится в увлекательное путешествие - в мир игры, фантазии и здоровья, научится танцевать, чувствовать музыку и ритм. В процессе занимательных и веселых занятий будет развиваться координация, повышаться способность ориентироваться в пространстве, а также дети научатся общаться и играть друг с другом. При этом занимающиеся получают заряд бодрости, радость от общения друг с другом.

Каждая из игр направлена на развитие различных групп мышц ребенка, улучшает рост и развитие органов и систем, развивает дыхательный аппарат. Творчество, фантазия, являющиеся непременным условием подвижных игр, усиливают мозговые импульсы, которые в свою очередь стимулируют гипофиз, деятельность всей эндокринной системы.

Важнейший результат игр - это радость и эмоциональный подъём. Именно благодаря этому замечательному свойству подвижные игры больше, чем другие формы физической культуры, способствуют всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию детей, воспитанию у них прикладных навыков, координации движений, ловкости, социальной адаптации, дисциплинированности и других важных качеств.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по разделам программы;
- разработки игр и упражнения для дошкольников, конкурсов, сценарии;
- компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы);
- дидактические материалы (раздаточные карточки, картинки, упражнения, логоритмические игры);
- музыкальный материал
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий.
- методические пособия, сборники для учащихся, педагога; учебно-методическое пособие И.Э. Бриске «Ритмика и танец» и «Основы детской хореографии».
- Технологический компонент: видеозаписи игр, игротанцев, с выступлениями и разбором упражнений; аудиозаписи.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое оснащение:

Занятия детского объединения должны проводиться в специальном помещении, оборудованном рабочими местами в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами.

2. технологический компонент: - наличие специального зала, оснащенного зеркалами;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальные коврики для занятий партером;
- аудио-аппаратура, компьютер.

3. Кадровое: программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальное хореографическое образование.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: http://dtdmbratsk.ru/
2. Сайт творческого объединения или педагога: https://vk.com/teatrdance_zabava , https://www.instagram.com/teatrdancezabava/
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
4. Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
5. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/

Список использованной литературы

Для педагога

1. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Н.В. Зарецкая. М.:Айрис-Пресс,2007
2. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» Н.В. Зарецкая. М.:Айрис-Пресс,2008
3. «Танцы в детском саду» Н. Зарецкая и З.Роот .М.:АйрисПресс,2008
4. «Хореография для самых маленьких» Л. Н. Барабаш. СПб: Белый ветер,2002
5. «Ритмическая мозаика» А. Буренина СПб:ЛОИРО,2000
6. «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет З. Я. Роот.

М:Аркти,2004
7. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет» Е. В. Горшкова .М: Гном и Д,2004
8. «Пляски и хороводы для малышей до 3-х лет» Камертон.М:Линкапресс,2008
9. «Ладушки. Левой-правой. Марши в детском саду» И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб: Невская нота,2010
10. «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб: Невская нота,2010

Для учащихся и родителей

1. Г.Федорова «Поиграем, потанцуем»
2. Т. Суворова «Танцуй, малыш»
3. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок»
4. И. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки. Левой-правой. Марши в детском саду»
5. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп»
6. И. Каплунова «Топ-топ каблучок»

Приложение 1

Материалы входящей диагностики

Критерии наблюдения

1. Проявление интереса к танцевально-игровой деятельности
   - активно включается в танцевально-игровую деятельность – 3 б.;
   - включается в танцевально-игровую деятельность с побуждения педагога – 2 б.;
   - отсутствует интерес к танцевально-игровой деятельности.
2. Взаимодействие в группе
   - легко идет на контакт с другими детьми -3 б.;
   - проявляет интерес к совместной деятельности, но сдержан в общении – 2 б.;
   - не желает идти на контакт с другими детьми – 1 б.

Таблица фиксации результатов

Фамилия, имя	Критерии наблюдения		Количество баллов	уровень
	1	2		

6-5 баллов – высокий уровень
4-3 балла – средний уровень
2-1 балла – низкий уровень

Материалы промежуточной аттестации

Первое полугодие. 1 год обучения (учащиеся 3 лет)

Практический показ.

1 задание. – повторение ритмической разминки совместно с педагогом (выполнение упражнения для разных групп мышц (дети стоят в кругу), ходьба и бег (стайкой за педагогом), повторение музыкально – ритмических игр.

2 задание. Повторение совместно с педагогом простых танцевальных движений и музыкальных игр.

Первое полугодие. 2 год обучения (учащиеся 4 лет)

Практический показ.

1 задание. – повторение ритмической разминки совместно с педагогом (выполнение упражнения для разных групп мышц (дети стоят на 2х линиях),

2 задание. Повторение совместно с педагогом простых танцевальных комбинаций

3 задание. Исполнение совместно с педагогом игротанцев

Критерии оценивания.

1. Музыкальное развитие.

- движения выполняет под музыку, двигается в характере музыки, повторяет музыкально – ритмические игры правильно – 3 б.;
- допускает небольшие ошибки в выполнении движений под музыку, в музыкально-ритмических заданиях, не всегда двигается в соответствии с характером музыки – 2 б.;
- выполняет движения не ритмично, не различает характер музыки, не повторяет музыкально – ритмические игры – 1 б.

2. Повторение совместно с педагогом танцевальных движений.

- правильно повторяет за педагогом танцевальные движения– 3 б.;
- допускает ошибки в повторении за педагогом танцевальных движений и упражнений – 2 б.;
- не повторяет за педагогом упражнения и танцевальные движения – 1 б.

3. Исполнение игротанцев.

- знает все игротанцы в соответствии с содержанием программы – 3 б.;

- допускает небольшие ошибки в исполнении игротанцев – 2 б.;
- не знает игротанцы – 1 б.

4. Взаимодействие в группе

- легко идет на контакт с другими детьми, умеет выполнять совместные действия в группе, в паре при выполнении музыкальных игр и исполнении игротанцев – 3 б.;
- проявляет интерес к совместной деятельности, но сдержан в общении – 2 б.;
- не желает идти на контакт с другими детьми, не выполняет совместные действия в группе и в паре с другими детьми при выполнении музыкальных игр и игротанцев – 1 б.

5. Выражает эмоции в танцевальных этюдах, играх

- правильно проявляет эмоции в соответствии с сюжетом танца – 3 б.
- передает не все эмоции в соответствии с сюжетом танца – 2 б.
- не проявляет эмоции - 1 б.

6. Проявление интереса к танцевально-игровой деятельности

- активно включается в танцевально-игровую деятельность – 3 б.;
- включается в танцевально-игровую деятельность с побуждения педагога – 2 б.;
- отсутствует интерес к танцевально – игровой деятельности.

Таблица фиксации результатов

Фамилия, имя	**Критерии наблюдения**						**Количество баллов**	**уровень**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**		

16- 18 баллов – высокий уровень
14-10 баллов – средний уровень
9 и ниже баллов – низкий уровень

Второе полугодие. 1 год обучения (учащиеся 3 лет)
Практический показ
1 задание. – повторение ритмической разминки совместно с педагогом (выполнение упражнения для разных групп мышц (дети стоят на середине зала), повторение музыкально – ритмических игр.
2 задание. Повторение совместно с педагогом и за педагогом простых танцевальных движений на середине зала и в парах.
3 задание. Исполнение совместно с педагогом игротанцев в соответствии с репертуарным планом.

Второе полугодие. 2 год обучения (учащиеся 4 лет)
Практический показ
1 задание. – повторение ритмической разминки совместно с педагогом (выполнение упражнения для разных групп мышц (дети стоят на середине зала), различные виды ходьбы и бега (по кругу), повторение музыкально – ритмических упражнений в группе, паре, индивидуально
2 задание. Повторение совместно с педагогом и за педагогом простых танцевальных комбинаций на середине зала с использованием перемещений, танцевальные этюды.
3 задание. Исполнение детьми самостоятельно игротанцев в соответствии с репертуарным планом.

Критерии оценивания.

1. Музыкальное развитие.

- движения выполняет под музыку, двигается в характере музыки, согласовывает движения с характером музыки – 3 б.;

- допускает небольшие ошибки в выполнении движений под музыку, в музыкально-ритмических заданиях, не всегда согласовывает движения с характером музыки – 2 б.;

- выполняет движения не ритмично, не различает характер музыки, не умеет согласовывать движения с характером музыки – 1 б.

2. Повторение совместно с педагогом танцевальных движений и упражнений.

- правильно повторяет за педагогом танцевальные движения и упражнения – 3 б.;

- допускает ошибки в повторении за педагогом танцевальных движений и упражнений – 2 б.;

- не повторяет за педагогом упражнения и танцевальные движения – 1 б.

3. Исполнение игротанцев.

- знает все игротанцы в соответствии с содержанием программы – 3 б.;
- допускает небольшие ошибки в исполнении игротанцев – 2 б.;
- не знает игротанцы – 1 б.

4. Взаимодействие в группе

- легко идет на контакт с другими детьми, умеет выполнять совместные действия в группе, в паре при выполнении музыкальных игр и исполнении игротанцев – 3 б.;

- проявляет интерес к совместной деятельности, но сдержан в общении – 2 б.;

- не желает идти на контакт с другими детьми, не выполняет совместные действия в группе и в паре с другими детьми при выполнении музыкальных игр и игротанцев – 1 б.

5. Выражает эмоции в танцевальных этюдах, играх

- правильно проявляет эмоции в соответствии с сюжетом танца – 3 б.
- передает не все эмоции в соответствии с сюжетом танца – 2 б.
- не проявляет эмоции - 1 б.

6. Проявление интереса к танцевально-игровой деятельности

- активно включается в танцевально-игровую деятельность – 3 б.;
- включается в танцевально-игровую деятельность с побуждения педагога – 2 б.;
- отсутствует интерес к танцевально – игровой деятельности.

7. Развитие социальной компетентности (реализация КК).

- активно общается в группе с другими учащимися, знает нормы и правила поведения в группе, не стесняется публично выступать перед родителями и другими учащимися – 3 б.;

- не очень активно общается в группе с другими детьми, знает нормы и правила поведения в группе, стесняется публично выступать перед родителями и другими учащимися – 2 б.;

- не знает нормы и правила поведения в группе, не общается в группе с другими детьми, отказывается публично выступать перед родителями и другими учащимися – 1 б.;

Таблица фиксации результатов

Фамилия, имя	**Критерии наблюдения**							**Количество баллов**	**уровень**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**		

21-19 баллов – высокий уровень
18- 14 баллов – средний уровень
13 и ниже баллов – низкий уровень

Анкета для родителей детей младшего дошкольного возраста
(ф.и. ребенка)_____

Цель: определить уровень развития у детей музыкальных данных и проявление интереса к занятиям хореографией.

1. Умеет ли ваш ребенок взаимодействовать с окружающими?
   _____
2. Как вы считаете, занятия по танцевально – игровой деятельности создают условия по формированию ситуации успеха для вашего ребенка?
   _____
3. Как вы считаете, занятия формируют навык совместной деятельности?
   _____
4. Как часто вы повторяете вместе с детьми игры и танцы?
   _____
5. Как вы считаете, у вашего ребенка есть способности к занятиям хореографией?_____
   _____
6. Есть ли у вашего ребёнка любимая музыкальная игра или танец? Какая или какой?_____
   _____
7. Видите ли вы рост способностей своего ребенка по сравнению с началом учебного года?_____
   _____
8. Считаете ли вы музыкальное развитие важным для своего ребёнка? Почему?_____
   _____
9. Желаете ли в дальнейшем обучать своего ребенка в нашей студии?
   _____

Благодарим за участие!

Приложение 2.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ»

Пояснительная записка.

Развитие социальной компетентности детей дошкольного возраста неразрывно связано с современными тенденциями обновления российского дошкольного образования и требованиями государственного стандарта. Детство представляет собой особый период, сущностью которого является процесс взросления ребенка, вхождения его в социальный мир взрослых. По мере освоения культурных, нравственных правил и закономерностей общественной жизни происходит развитие его социальной компетентности - взаимодействовать с окружающими, слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации; умение пользоваться речью. В дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальные забавы» не прописаны формы и методы работы с дошкольниками по формированию социальной компетентности, поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к программе «Танцевальные забавы», как основы реализации компетентностного подхода.

Цель компетентностного компонента: формирование социальной компетентности.

Задачи:

1. Развивать социальную компетентность через участие детей в мероприятиях для родителей и дошкольников хореографической студии.
2. Способствовать приобретению начального опыта публичного выступления.

Ожидаемый результат

Учащиеся младшего дошкольного возраста умеют общаться в группе, знают нормы и правила поведения в группе, имеют навык совместной деятельности, приобретен начальный опыт публичного выступления перед родителями и другими учащимися.

Основная часть

Формирование творческой, активной личности дошкольника в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие социальной компетентности.

Программа мероприятий для дошкольников 3 лет

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Игровой квест «В гостях у сказки»
октябрь	Игровой квест «Волшебный лес»
ноябрь	Практикум (совместное занятие с учащимися старшего школьного возраста)
декабрь	Открытое занятие для родителей
январь	Игровой квест «Снежинки»
февраль	Игровой квест «Магазин игрушек»
март	Игровой квест«Весна просыпается»
апрель	Практикум (совместное занятие с учащимися старшего школьного возраста)
май	Открытое занятие для родителей

Программа мероприятий для дошкольников 4 лет

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Игровой квест «В гостях у осени»
октябрь	Игровой квест «Давайте танцевать»
ноябрь	Практикум (совместное занятие с учащимися старшего школьного возраста студии)
декабрь	Открытое занятие для родителей
январь	Игровой квест «Зимние забавы»
февраль	Игровой квест «Танцевальный калейдоскоп»
март	Практикум (совместное занятие с учащимися старшего школьного возраста студии)
апрель	Открытое занятие для родителей
май	Игровой квест «Навстречу лету»

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение полученных умений и их демонстрации.

Игровой квест

Игровой квест – это мероприятие, объединяющее различные виды деятельности: игра, танец, импровизация, образные этюды, в процессе которых у детей проявляются коммуникативные и социальные навыки.

Открытое занятие для родителей

Открытое занятие - это показ родителям тех результатов учащихся, которые они достигли за определенный период обучения.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития социальной компетентности проводится в течение года методом наблюдения и фиксируется в таблице промежуточного контроля в основной программе «Танцевальные забавы».

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его.

Условия реализации программы:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

Для педагога:

1.Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.

2. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.

3. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;

4.Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

Для учащихся и родителей:

1. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Модуль
дистанционного обучения
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ»

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного обучения составляется на основе дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальные забавы» по данному очному курсу.

Отличием программы дистанционного обучения от программы очного курса это внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий – работа по видеоконференции и мессенджерахразработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Обучение по данной программе позволит учащимся сохранить и поддержать свою физическую форму и интерес к занятиям хореографией в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи программы

Цель: сохранить и поддержать общее физическое развитие учащихся, начальные танцевальные навыки, способствовать развитию фантазии и воображения у детей дошкольного возраста в условиях дистанционного обучения.

В процессе реализации данного модуля решаются следующие **задачи:**

Обучающие: развивать практические умения импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации и исполнять их в домашних условиях.

Развивающие: развивать чувство ритма, координацию движений, воображение и фантазию.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи в рамках дистанционного обучения; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Предполагаемые результаты

Предметные: у учащихся сформированы начальные танцевальные навыки и сформированы умения самостоятельного выполнения упражнений.

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Танцевальные забавы» имеют представления о понимании ценности танцевального искусства, у них сформированы основы художественно-эстетической компетентности, через участие в практикумах и мастер-классах. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о танцевальной мировой культуре;

Метапредметные: развито чувство ритма, координация движений, воображение и фантазия.

Личностные: развито чувство ответственности, дисциплинированности, а так же сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в условиях дистанционного обучения.

Характеристика программы

Занятие 1 год обучения – 16 часов.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения – дистанционная.

Уровень - Стартовый

Целевая группа учащихся – это дети дошкольного возраста,

Учебный план

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Диагностика
	Вводное занятие	16	2		
1	Танцевально-ритмическая гимнастика			8	
2	Танцевальные игры			4	
3	Диагностика				2

Содержание программы

Вводное занятие – 2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе Zoom. Основные правила в работе онлайн, правила выполнения домашних заданий. Сроки выполнения заданий, знакомство с балльной системой.

1.Танцевально - ритмическая гимнастика – 8 часов

Включает в себя: Игровой стрейтчинг с использованием элементов партерной гимнастики

Упражнения способствуют развитию физических данных. Направлены на развитие гибкости суставов, эластичности мышц и связок, выворотности в тазобедренном суставе, формируют выносливость, гибкость, пластичность, координацию.

2. Танцевальные игры –4часа

Развивают чувство ритма, музыкальный слух, способствуют формированию внимания, собранности.

«Разговор», «Музыка «Тихо-Громко», «Веселые песенки», «Рожок», «Догонялки», «Фигуры»,«Танец»,«Домики-ловушки»,«Мышки в норках».

3. Диагностика – 2 часа

Диагностика

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года

Практический тест

Выполнение заданий на уровень физического развития и умения импровизировать.

1 задание. Выполнить комплекс из 3 упражнений по развитию данных, два упражнения по заданию и одно упражнение на выбор

2 задание. Показать три любые эмоции(на выбор: РАДОСТЬ, ГРУСТЬ,УДИВЛЕНИЕ,СМУЩЕНИЕ,ЗЛОСТЬ и т.д.)
3 задание. Музыкально-ритмические задания (учащимся даются задания, дети по очереди хлопают)
4 задание. Импровизация с любимой игрушкой.

Критерии оценки
За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где
0-1- б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.
4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Год обучения/уровни	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
1	0-7б	7-15б	16-20б

Система оценивания

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Режим online включает в себя фото и видео отчеты учащихся - синхронных (чаты, видеоконференции), взаимоконтроля внутри учебной группы, самоконтроля. За каждое выполненное задания выставляются баллы в специальной таблице педагога.

Обратная связь

Чат- является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося, как для личного общения, так и для межличностного – групповой чат.
Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно. Используются месенджеры, Вконтакте. А так же видеоконференции на платформе Zoom и MicrosoftTeams.

Методическое обеспечение

Дистанционное образование – современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети Интернет как образовательной среды.

Учебная и воспитательная работа с учащимися осуществляется через Интернет мессенджеры, социальную сеть Вконтакте, в режиме onlineи offline.Все перечисленные ресурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по тренировочным упражнениям

Формы проведения дистанционных занятий весьма разнообразны, это: изучение ресурсов, самостоятельная работа и практическая работа с применением тестов; тренировочные упражнения.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих и мыслительных возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- мастер–классы по хореографии
- видеоуроки в YouTube
- просмотр online трансляций концертов танцевальных коллективов

На каждое учебное занятие педагогом разрабатывается план –конспект, комплекс упражнений для работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельного разбора учащимися.

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

1. **Кадровые:**

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. **Материально-технические:**

- Наличие рабочего места
- Непрерывный доступ в Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows, Google, YouTube.
- Наличие мессенджеров
- Социальная сеть Вконтакте
- Приложение Zoom и MicrosoftTeams.

3. Методические:

Продуктивность занятий по данному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, составить конспект занятий. подготовить музыкальный материал .

4. **Требования к учащимся:** учащиеся должны посещать учебные занятие в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок, место для занятий должно быть просторным, камера настроена на учащегося,чтобы педагог видел учащегося в полный рост.

Список литературы

Для педагога:

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982

2.. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985

3.. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках.

Для детей и родителей:

1. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982